Gabriela Acher propone una nueva forma de relación afectiva.

"Con mi Novio, Ante Todo, Somos Amigos"

"Mi ex Marido y yo aún nos Seguimos Amando"

María del Carmen Valenzuela se separó, pero todavía no ha sido pronunciada la última palabra con "Pichuqui" Mendizábal...

¿POR QUE PIAZZOLLA NO PISO ARGENTINA?

asi

Juan José Camero, el viajero...

Mientras filmaba "Tarzán", "La chica 10" casi pierde la vida...

A Bo Derek Casi la Matan en la Selva

Gogó Rojo, ahora accidentada, actuará en el "Astros" en enero.

Gogó Quiere Imponer una Moda en Verano

Carlos Andrés Calvo, futbolista.

DESPUES DE TRES MESES, RIVERO VOLVIO A CANTAR

CIPE LINCOVSKY CONFIRMA QUE SE SOMETIO A CIRUGIA PLASTICA

MONZON FUE A FESTEJAR EL CUMPLEAÑOS DE DELON

"En Punta Busco Tranquilidad"

ASTOR PIAZZOLLA SE RADICARA EN EL URUGUAY

MONTEVIDEO (Eduardo Espina, especial para "ASI").— **"Vengo a radicarme al Uruguay porque estoy enamorado de Punta del Este y, porque busco tranquilidad"**, manifestó Astor Piazzolla a pocos minutos de arribar a tierra uruguaya procedente de Francia, en el mediodía del viernes pasado.

Luego de una fructífera y renovadora estada en tierras europeas, el autor de clásicos contemporáneos como **"Verano porteño"** y **"Lo que vendrá"**, ha hecho realidad su deseo de venir a vivir a este lado del Plata.

Aún con valijas en manos y convencido de esta nueva etapa que emprende, Piazzolla aceptó responder las primeras preguntas que se le formularon a su retorno a América latina.

Entre otras cosas, expresó que solo viene a componer y que no hará presentaciones en conciertos, aunque de todas formas dejó entrever que actuará en la Argentina.

Confesó hallarse contento consigo mismo, pues logró ser diferente a los demás. Respecto a su música, consideró que ésta se identifica con el sentir rioplatense. Sin falsa modestia habló sobre sí mismo.

Luego de que el vuelo 097 de Air France pisó esta capital, y después de realizados todos los trámites pertinentes en la aduana, Piazzolla conversó con "ASI", generándose el siguiente diálogo.

—¿Viene a radicarse a Uruguay?

—Sí, a Punta del Este.

—¿Y cuánto tiempo se va a quedar?

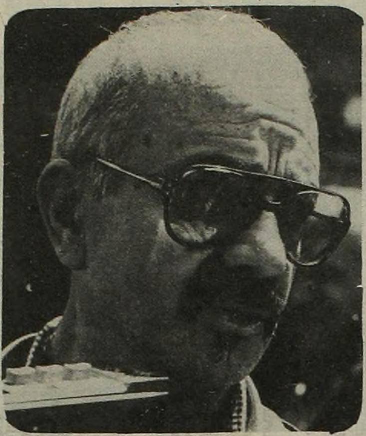
—Me quedo, vengo a radicarme.

—¿Va a concluir alguna obra o comenzará una nueva?

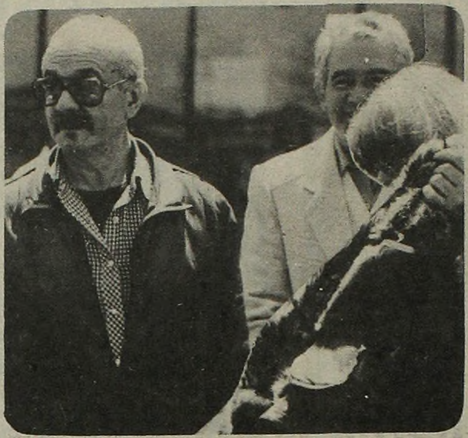
—No, no voy a terminar ninguna obra. Voy a empezar muchas. Voy a escribir mucho, por eso vengo a vivir acá. Porque quiero tener un poco más de tranquilidad. Estoy muy contento porque me gusta mucho Punta del Este y su gente, el respeto que tienen. Busco un poco de paz. Solo quiero escribir.

—¿Qué ha hecho en Europa?

—He trabajado muchísimo este año, felizmente bien, cada vez mejor y es mi deber que todo salga cada vez mejor.



"Estaba necesitado de paz, por eso voy a Punta"



Piazzolla, junto a su esposa Laura Escalada, al llegar a Uruguay.

—En el momento de tomar esta decisión de venir a radicarse al Uruguay, ¿qué balance puede hacer de su trayectoria artística?

—Estoy contento con Piazzolla. He trabajado toda la vida, he sido muy sincero conmigo mismo. He sido sincero con la gente que me sigue, con la gente que me quiere, que cree en mí. Creo que siempre me he superado. Y eso no es nada fácil, pues yo elegí la carrera de ser diferente a los demás. Y eso es lo más difícil que se puede proponer una persona: ser diferente a los demás. Yo logré ser diferente y por eso tuve una guerra bastante fuerte con todos.

Creo que se las gané, porque ellos cruzaron la vereda conmigo y ahora siguen mis pasos. Bienvenido sea, porque creo que el futuro de nuestra música rioplatense está en manos de la gente joven. La gente joven tiene el deber de seguir nuestra música y si no la sigue es porque no tiene condiciones o porque no quiere realmente. Yo no puedo enseñar a sentir las cosas. Yo siento a mi país, y a mi tierra, de una manera, y espero que la gente joven de Argentina y de Uruguay haga lo mismo.

—Si bien se radicará en nuestro país, ¿regresará algún día a la Argentina?

—Sí, voy a volver. Voy a tocar. Tengo que tocar en la Argentina, tengo que dar conciertos. Pero mi cuartel general será Punta del Este y ahí voy a trabajar.

—Parte importante de la obra de Piazzolla fue creada cerca del mar, precisamente en Mar del Plata. ¿Ocurrirá lo mismo ahora cuando viene a vivir en Punta del Este?

—Sí, yo pienso que sí. Los últimos años en Punta del Este estuve escribiendo muchísimo, pero ahora pienso que voy a escribir más, porque me voy a quedar en invierno. Que es ideal para trabajar y hacer cosas.

—¿Solo va a componer o hará alguna presentación en concierto?

—No, solo voy a escribir. Hasta mayo no voy a hacer otra cosa que escribir. Después me voy dos meses a Europa, para hacer conciertos. Después regresaré otra vez a Punta del Este para seguir componiendo.

—¿La música de Piazzolla es rioplatense? ¿Se identifica con el sentir de ambas márgenes del Plata?

—Es absolutamente rioplatense. La gente de Buenos Aires y de Montevideo está muy unida. Hay poca distancia entre ellas. Toda mi vida desde el año '40 está hecha en ambas márgenes del Plata. Tengo un público que me sigue. En todos lados que voy encuentro amigos rioplatenses. Fui a tocar a Israel y encontré una barra impresionante de uruguayos, amigos míos desde el año '45.

—Usted dice que eligió "la carrera de ser diferente a los demás". ¿Ser diferente significa marcar una ruptura con el tango tradicional?

—Sí, marcar una ruptura en el buen sentido. Yo sigo siendo tango, yo sigo siendo la raíz del tango, sigo siendo un derivado del tango. Pero lo que no sigo haciendo es el viejo tango. Yo hago un tango nuevo. Estoy tratando de hacer cosas nuevas, y en el mundo me aceptan. Pero mi música no es fácil. No es algo que lo escucha por primera vez y dice "qué lindo". Lo mío es muy difícil, hay que escucharlo mucho hasta sentirlo. Es una cuestión de sensibilidad.

—¿Pasan en vano los años para Piazzolla?

—No, jamás. No pasan en vano. Al contrario, cada año trato de superarme.

—¿Todavía quedan detractores de Piazzolla?

—No sé si los hay. Ahora debe haber muy pocos. Deben haber muerto todos.

—Actualmente, ¿cuáles son los valores más importantes del tango?

—En Uruguay, Di Matteo. En la Argentina hay muy pocos que hacen cosas. Rodolfo Mederos, Saluzzi. Y el que mejor hace cosas, para mí, es un señor de 76 años que se llama Osvaldo Pugliese.

—¿Qué entiende por "hacer cosas"?

—Cambiar constantemente. Ir hacia adelante y no hacia atrás.

—¿Qué pasará con el tango cuando se mueran los grandes directores de orquesta que aún quedan vivos?

—Ah, ésa es una pregunta muy fea. Qué sé yo lo que va a pasar. El día que se muera uno y no haya seguidores, gente que haga cosas; se termina. Yo tengo esperanzas de que la gente joven siga nuestros pasos y que estudie. Porque con la intuición sola no se va a ningún lado. La intuición siempre tiene un límite.

—Volviendo a la vieja cuestión: ¿es tango lo que hace Piazzolla?

—Por supuesto. Absolutamente. Yo soy más tanguero que cualquiera de los tangueros, porque fui arreglador de todas las orquestas de Buenos Aires, toqué con todas las orquestas. Lo que pasa es que no toco como los demás. Soy distinto.

—¿Por qué la elección de venir a radicarse a Uruguay? ¿Hay alguna razón en especial?

—Vengo a Uruguay porque estoy enamorado de Punta del Este. Busco tranquilidad y la voy a tener. Aparte de la música me gusta mucho la pesca, mi hobby es pescar. Y eso es lo que voy a hacer; escribir y pescar, salir y tocar. Y ser feliz. Mientras el cuerpo aguante.

A Carlos A. Calvo le faltó la fuerza de "El Cholo".

En cancha de Boca los galanes no tuvieron el apoyo masivo ni la suerte de otras jornadas...

Ricardo Darin, tomando carrera para el "¡shock!"

SIN "GUITARRA", LOS FOLKLORISTAS MANDARON "AL BOMBO" A GALANCITOS

—Ustedes tendrán la pinta, pero parece que en esta ocasión les faltó uñas de guitarrero...

La frase fue solo una de las tantas bromas que los integrantes del equipo de los "galancitos" recibieron por parte de los "folkloristas", que los vencieron con un contundente 4 - 2 en el encuentro amistoso celebrado el último sábado en la cancha del **Club Atlético Boca Juniors.**

El que más sufrió los embates de los telúricos fue, sin duda, el arquero, **Jorge Mayorano,** que, aunque hizo todo lo que pudo, no logró evitar el resultado final.

El primer tanto, convertido por **Carabajal** (folklorista) no logró echar por tierra con el ánimo de los "lindos". La explicación radica, como siempre, en el aliento que recibían los actores por parte de las tribunas, notoriamente pobladas de elemento femenino.

Sin embargo, había algunas chicas que disfrutaban de algo muy distinto al juego en sí. **Claudia,** una veinteañera que no paraba un minuto de saltar como una poseída, confesó a una amiga: **"Me gusta verlo a Mayorano cuando le hacen un gol porque pone una trompita de tristeza que es como para comérselo a besos".**

Morena, una rotunda morocha —no podía ser de otro modo, con tal sobrenombre— de grandes ojos, prefería seguir las evoluciones de **Carlos Andrés Calvo** y faltó poco para que lograra superar los controles, al final del partido, y llegar a los vestuarios a abrazar a su ídolo. No pudo ser y se alejó como quien se propone conseguir su objetivo la próxima vez.

En la tribuna de los folkloristas las voces de aliento eran muy otras. Desde "**¡Rompeeela...!**" hasta frases demasiado vehementes como para ser consignadas en esta crónica. En el caso de los de "tierra adentro", no tuvieron el apoyo extra en la persona de **Luis Landriscina,** quien, a causa de su reciente operación, debió estar ausente de su puesto de director técnico.

El partido tuvo, realmente, todas las características de un amistoso —como que era a beneficio—. En todo momento reinó el clima de camaradería. Como corolario, los 22 jugadores, sus preparadores y directores técnicos se reunieron a tomar una copa con el simple propósito de compartir un momento grato. Fue entonces cuando Carabajal, del conjunto de los folkloristas, comentó en tono socarrón:

—Cuando llega la hora del besuqueo, a ustedes no les gana nadie. Pero hablando de fútbol, creo que los folkloristas todavía podemos mandar "al bombo" a más de uno. ¡Y lo digo sin guitarrear!

Edmundo Rivero volvió a cantar luego de su operación, y lo hizo "con todo".

Para "El Feo", Tres Meses no Fueron Nada

Finalmente, y luego de casi tres meses de alejamiento, retornó al escenario de "El Viejo Almacén", **Edmundo Rivero.** Como se recordará, debió ser intervenido quirúrgicamente en el Hospital Italiano a raíz de una peritonitis. En tales circunstancias, **"ASI"** fue el primer medio que lo entrevistó en su domicilio, mientras se encontraba en el período de convalecencia. En esa oportunidad manifestamos el propósito de estar presentes cuando se produjera su "rentrée".

Por eso el último viernes llegamos hasta el tradicional local de San Telmo, con tiempo suficiente como para ser testigos del recibimiento que tuvo por parte del público y elenco. Como siempre ingresó por la puerta "gatera", ubicada a los fondos, y de inmediato recibió el abrazo y el saludo de sus compañeros de labor: **Alberto Podestá, Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, "Toto" Rodríguez** y cada uno de los músicos de los conjuntos.

Luego, según es su costumbre, se dirigió a su camarín, donde ensayó a solas. Después se le sumaron los guitarristas, con quienes acordó el repertorio a interpretar esa noche, y finalmente, tras la actuación de **Alberto Podestá**, subió al escenario.

La sala, de bote en bote, lo recibió con un cerrado aplauso. El, simplemente, anunció el primer tema, que le pertenece y que fue, sin lugar a dudas, su respuesta.

El aplauso que rubricó su interpretación solo fue superado por la reacción que despertó al anunciar el segundo tango. Dijo sólo tres palabras **—"De Discépolo, 'Cambalache'—**, pero fue como si hubiese puesto el dedo en la llaga, ya que, como se sabe, dicha pieza fue objeto de los más diversos comentarios, a raíz de una versión según la cual el **COMFER** la había prohibido. Por eso, apenas **Rivero** anunció su título, el local fue recorrido por un **"Aahh...!"** que fue suficientemente elocuente.

Apenas concluyó con **"Cambalache"** agradeció los aplausos y se inclinó para escuchar a los ocupantes de las mesas cercanas, quienes, interpretando el deseo general, le pedían **"Sur"**. El dueño de casa accedió. Las luces se amortiguaron, y solo un resplandor rojizo y mortecino se posó sobre su rostro y sus manos, creando el clima propicio para degustar la letra de **Homero Manzi** y la música de **Aníbal Troilo.** Los que alguna vez han visto "en vivo" al cantor saben que necesita cierto "precalentamiento" sobre el escenario para lograr que su voz nos conmueva hasta la última fibra. Ya lo había logrado con **"Cambalache"**, pero fue en el transcurso de **"Sur"** cuando escuchamos cómo un colega le comentaba a una espectacular morocha que lo acompañaba: **"Me pone la piel de gallina".**

Nuestro relato no estaría completo si no reflejáramos lo que, tras su retorno artístico, hablamos con Edmundo Rivero.

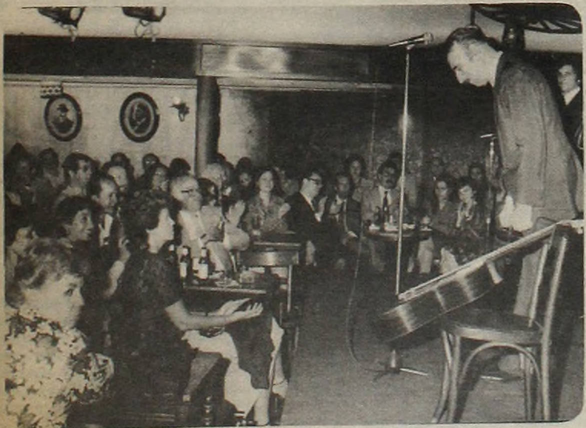
—¿Cómo se encontró?

—Bien. Para haber estado casi tres meses sin cantar, me encontré bien. Lo único que al principio me falló fue la distancia con el micrófono. Pero después, como usted habrá visto, le tomé la mano.

—Lo que nos llamó la atención fue que cantara solo cuatro temas.

—En la primera entrada siempre canto cuatro o cinco, nada más, porque hay gente esperando en la puerta para la segunda, y si nos extendemos mucho se van. De cualquier manera, durante un mes voy a cantar sólo viernes y sábados, para no forzar la máquina. Después sí, voy a trabajar como siempre.

—Esperemos que así sea.



La ovación final fue el mejor recibimiento. Interpretó "Cambalache" y "Sur".

El Verano, Para Algunos, ya Comenzó

Para varios representantes de la colonia artística que habrán de apostarse en Mar del Plata durante el verano, el "ídem" ya ha comenzado. Por ejemplo en los últimos días se lo ha visto a Alberto de Mendoza (acompañado por su mujer) buscando casa para la temporada. Recorrió varias inmobiliarias y finalmente parece que se quedó con un chalet en el aristocrático barrio de "Los Troncos".

* * *

Otro que también anduvo por "La Perla" fue el periodista y actor (trabaja con su hermano Juan Carlos) Edgardo Mesa. También él debió pasearse por varias oficinas marplatenses para elegir dónde habitará en el próximo verano ya que hará café-concert.

* * *

Sorprendidas caras vieron días pasados a Leo Rivas entrar al edificio de ATC y recorrer sus brillosos pasillos. Muchos pensaron que con la ida de Armando Barbeito (con quien había tenido un serio problema tiempo atrás) el animador retornaba a "Show fantástico", pero no es así... Lo cierto es que Leo Rivas tan solo fue como entrevistador de algunos actores para su programa radial...

* * *

Al cierre de esta edición regresó de México Juan Alberto Mateyko... Según parece vino con varias notas realizadas (Camilo Sesto, Armando Manzanero, Mario Moreno "Cantinflas") que irá presentando (o ya presentó) en el ciclo "Hoy, primavera"...

* * *

En la noche del viernes circularon insistentes rumores de que una muy popular pareja habría finalizado su romance iniciado en el verano pasado... Algo de ello ya habíamos adelantado la semana anterior, pero ahora la versión circula con mayor insistencia...

* * *

Leopoldo Federico, con gran sentido del humor, se sumó a las bromas que le hicieron el último domingo, en "Canal 13 en el recuerdo", conducido por Juan Alberto Badía. Ese día emitieron dos programas en los que se vio a Julio Sosa y el bandoneonista ostentaba una calvicie que ahora, gracias al entretejido, ya no luce. Por otra parte fue una excelente oportunidad para que muchos conocieran de Sosa algo más que su voz: su "pinta" y su "cancha".

Gabriela Acher puso como prioridad el hablar seriamente de su pareja.

"Antes que el Amor, Debe Haber Amistad"

El tema de la relación sentimental que desde hace aproximadamente un año vincula a **Gabriela Acher** con **Claudio Giordano** ha dado lugar a comentarios relativos a la diferencia de años entre ambos. No sabemos exactamente cuántos. Baste decir que su joven acompañante debe andar por los "veintipico". Es rubio y apuesto.

Volviendo a lo dicho, conviene recordar que la actriz reaccionó ante una revista humorística que caricaturizó a las estrellas que se inclinan a formar pareja sin importarles la edad. Por eso aceptamos su pedido: hablar de su noviazgo, sí, pero tomando seriamente sus declaraciones. Y a eso vamos...

—A raíz de haber tenido una mala experiencia, hace ya algún tiempo, hasta he llegado a cambiar el esquema de lo que puede ser una pareja. Por eso pienso que es ésta la etapa en la cual veo que esa aspiración mía se realiza en parte.

—¿Por qué no explicás con más claridad esta nueva experiencia sentimental que estás viviendo?

—Mi relación con Claudio lleva ya un año, y la base de nuestra unión es la amistad. Antes que nada tenemos un sentimiento puro y noble con respecto a nuestros objetivos de futuro y de pareja.

—¿Cuál es la diferencia, entonces?

—La diferencia radica en que en este tipo de relación, la pasión no tiene cabida. Porque la pasión es lo que arruina todo. Principalmente cuando una ama. Y justamente el amor es eso. Cuando nosotros tenemos amigos aspiramos a lo mejor para ellos. Y bueno, con la pareja tiene que ocurrir lo mismo.

Claudio está presente en la entrevista. No interviene, pero la actitud de ambos ilustra perfectamente lo que dice **Gabriela**, que en todo momento evidencia una actitud de cariño y de respeto hacia él.

—¿Te molesta hablar de la diferencia de edades?

—Claudio es menor que yo, y fijate que ni siquiera por ese motivo hemos notado desavenencias en cuanto a nuestro modo de pensar. Al contrario. Cuando él se siente mal, a la primera persona a quien recurre es a mí. Y, por supuesto, conmigo pasa lo mismo. Nuestra pareja crece día a día. Cada momento es verdaderamente positivo para que todo lo que construimos para el futuro tenga una base sólida.

—Todo esto, ¿ha repercutido en tu trabajo?

—Antes que nada quiero aclararte algo: lo que te voy a decir no tiene nada que ver con la omnipotencia. Una de las cosas por las que me siento feliz en la vida es por poder brindar a los demás algo positivo. Yo quiero que la gente, a través del humor, tenga una visión de la vida en la que se reflejen aspectos nuevos. Mis metas son altas, en todo sentido.

—¿Cuáles son tus exigencias?

—Las básicas, porque mi ambición más grande es ser una persona mejor, más buena, más linda... Y también me esfuerzo para que todo lo que me rodea sea mejor, como mis afectos.

—Ya que volvemos al tema de los afectos —y para terminar—: ¿qué pretendés del futuro?

—Mi futuro lo veo al lado de Claudio, con hijos, y con ésta, nuestra forma de pensar. Queremos que aquellas parejas que aún no se han manifestado como amigos, practiquen lo que estoy diciendo, para que la diferencia se note, y para que los resultados no sean tan dolorosos. Ese, también, es el fin: evitar momentos malos para tener muchos momentos de paz y de amor.

"En el tipo de relación que mantengo con Claudio, la pasión no existe".

"Tarzán, el hombre mono" ya fue estrenada en varios países. Hace pocos días su actriz principal nuestra conocida Bo Derek, asistió a la premiére en París y la presentación en Argentina sería el 1º de enero o, quizás, antes.

El Día que Casi nos Quedamos sin Jane '81

Cuando en 1918 una corista de 23 años llamada Enid Markey fue arrojada a los brazos del hercúleo Elmo Lincoln para protagonizar la primera versión de Jane, la mujer de "Tarzán" no podía imaginar que sesenta y tres años después Bo Derek la chica que conmovió al mundo a fines de 1979, decidiría que su tercer papel estelar sería precisamente el de la decidida mujer del "hombre mono".

Luego de rechazar miles de propuestas que llegaron a sus manos una vez que "La chica 10" se convirtió en un boom internacional, los Derek iniciaron una prolija investigación para decidir qué era lo aconsejable para el futuro de Bo.

Tras leer muchos guiones recordaron finalmente la historia de "Tarzán" y con buen criterio decidieron retornar a las fuentes, y basándose en la primera versión de la novela de Edgar Rice Burroughs iniciaron la realización de una versión que destaca el personaje de Jane haciéndolo más romántico y sensual.

Hablando de monos, ¡qué mona!

Luego de miles de pruebas encontraron el "Tarzán" justo para los años '80. Miles O'Keefe, un verdadero atleta oriundo de Tennesee. Una vez seleccionados elenco, guión y protagonistas los Derek comenzaron a buscar el lugar de filmación. La elección recayó en el pequeño pueblito costero Trinco Lalee en Sri Lanka, más parecido a las selvas vírgenes africanas que el original.

Cuando el equipo terminó de instalarse en el lugar, recién se iniciaron las verdaderas dificultades para los protagonistas.

Por ejemplo Bo tuvo que soportar que un verdadera pitón de más de cinco metros de largo cayera sobre ella al pasar cerca de un árbol. **"No estaba nerviosa** (aclara), **porque estábamos rodeados de entrenadores de animales y si el animal de veras me hubiera querido dañar había ayuda suficiente para quitármelo. Las pitón pueden morder pero no son venenosas. Esta por fortuna estaba amordazada".**

Lo cierto es que la verdadera pelea de reptiles tuvo lugar en un charco de agua

Pero ésa no fue la única situación difícil. Cierta mañana Bo tenía que aparecer en una playa cercana acechada por un león, para ser salvada por Tarzán. Para mejor jugar la escena, los cuidadores sostuvieron al león por medio de una larga cadena metálica que se rompió a último momento.

"Tuve miedo de ese león", comenta "Jane" Derek, **"y justificadamente ya que la fiera atacó. Pasó cerca de Miles y se dirigió a mí. No tenía uñas pero tenía dientes, dientes reales de león. John y el equipo se encontraban lejos, en la playa, filmando con lentes de acercamiento y aunque los entrenadores estaban cerca pasó demasiado rápido para que nadie lo detuviera".**

Bo tomó entonces una rápida decisión: se acercó al mar pensando que el león no la seguiría hasta allí. Lamentablemente cayó y pudo ver muy cerca las grandes fauces del felino. Miles, esta vez la salvó en serio. No sin cierta congoja la ex "chica 10" reflexionó. "Después de haber visto miles de películas donde las heroínas eran acechadas por las fieras no puedo relatarles lo que sentí cuando realmente la presa era yo. Es algo que pocas personas pueden contar". Realmente después de todas estas experiencias no creemos que Bo se lance rápidamente a filmar la segunda parte de "Tarzán, el hombre mono".

Tras sesenta y tres años, la versión '81.

La que fuera "chica 10", toda una belleza.

"LO AMO A MI MARIDO"

María del Carmen Valenzuela se Confiesa

Por primera vez, después de su separación del periodista Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal, María del Carmen Valenzuela accedió a un reportaje íntimo. No arriesgó mucho, pero igualmente dejó entrever cosas . . .

JUANJO SE VA PA

Jeans celestes, una camisa clarita sin cuello, zapatillas celestes, el pelo largo y esa expresión de niño triste, que ha conmovido a miles de argentinas en los últimos años. Porque desde que asomó por primera vez en televisión Juan José Camero "roba" con la desprotección, el despiste, la introspección, la tristeza. Armas probadas para movilizar a las mujeres de cualquier edad o signo zodiacal.

—¿Estás contento de ir a trabajar a Puerto Rico?

—Por supuesto. Me hace bien, creo que es un premio a una trayectoria digna. Después de tantos años de carrera seria, los resultados están a la vista. El viaje me hace sentir útil. Creo que es otra manera para que la capacidad de los argentinos en todos los planos sea reconocida en el exterior.

—¿Cómo surge la idea del viaje?

—Hace ya algún tiempo que me venían hablando de ir a Puerto Rico para hacer teatro y TV. Ahora me decidí y justamente voy a trabajar en una telenovela.

—¿Quién será tu compañera de rubro?

—Marylin Puppo, una de las figuras más destacadas de la televisión portorriqueña. Además nos va a acompañar un equipo de primera línea. Realmente desconozco los nombres de todos por eso no te los puedo dar. Pero reitero, creo que vale la pena, para mí al menos, hacer este viaje.

—¿Eso significa que aquí no tenés oportunidades?

Viaja a Puerto Rico para encabezar una telenovela.

—No. Yo creo que aquí, en este mom... cosas aún no están dadas para que se ... trabajo. Y te aclaro que no pienso de ... porque el teleteatro ("La ciudad de do..." Canal 11, viernes a las 22) **haya sido le... digo porque en general cuesta bastan... conseguir objetivos concretos. En gen... de a favorecer la chabacanería y se ... posibilidades a los que quieren hacer ... que dejen cierto tipo de mensaje, que ... quiero hacer. Lamentablemente no es ... como pareciera.**

—¿Entonces ésa es la verdadera razó... te vas al exterior?

—No, en absoluto. Me voy porque es ... que vengo madurando desde hace vario... que por fin se puede concretar. Por otra ... lo dije antes, creo que es saludable que ... argentinos salgamos un poco. Aunque ... mos bastante olvidado toda Centro... siempre un excelente mercado para ... nos. Luis Sandrini, Enzo Viena, Leonor ... son algunos de los ejemplos. Por eso esto... cido que es bueno salir un poco y respira... nuevos.

—¿Qué duración tiene tu contrato?

—Son 120 capítulos y tal como está pact... telenovela tendrá distribución en varios ... de habla hispana.

—Mientras Juanjo atiende el teléfono o... mos el amplio living, las plantas, los blanco... nes del balcón. Una casa para él. Dicen que ... gar suele ser, como el rostro, un reflejo de la ... nalidad de su dueño. En el caso de **Juan José ... ro** esa personalidad se advierte en diversos ... lles. Son pequeñas cosas que, para quien tien... tos indicios de su forma de ser, no hacen m... corroborar rasgos muy acusados de su ca... Por ejemplo, el aparente descuido con qu... sido puestos algunos adornos confirma ... **Juanjo** es un hombre al que le importa mu... primera impresión que pueda tener de algui... asimismo, un actor que le atribuye much... importancia a los hechos que a las palabra... como lo recuerda la famosa frase —**"Los hom... se conocen por los hechos"**—, en el caso de ... axioma es llevado a la práctica, ya que, seg... tuimos, se guía por lo que pueda lograr por é... mo.

—¿Cómo te definirías como actor?

—Soy correcto, tengo un claro sentido de ... nidad, y creo que tengo una gran conducta ... sional. Creo que gracias a eso me respetan ... medio como el nuestro tan competitivo e in... Soy un actor de arriba y no de abajo.

Explicame un poco ese concepto...

—Quiero decirte que mi carrera está basa... lo que hago arriba de un escenario. No en p... ciones basadas en mi vida privada. Esas qu... dejan dolores de cabeza porque no están ba... en lo único que vale: el trabajo constante.

—¿Qué pensás de tu futuro?

No es novedad que **María del Carmen Valenzuela** y su marido, **"Pichuqui" Mendizábal**, se han separado. Y, lamentablemente para los periodistas, que deben convertirse en representantes del público, no es fácil acceder a ellos y crear el clima de confianza (o confidencias) necesario para indagar en las causas y en las consecuencias de esa escisión... y de esta decisión.

—No sé si estoy en el mejor momento de mi vida —admitió Mariquita—; **tengo muchos altibajos. No puedo mantener una constante a causa de los distintos problemas que he vivido. Y lo digo porque, si debo ser sincera con alguien, en primer término debe ser conmigo misma.**

—¿A qué cambios te referís?

—Al más notorio, por supuesto, que es mi separación. Eso ocurrió hace ya cuatro meses, y me ha llevado a meditar muchas cosas en las que antes ni pensaba.

—¿Qué, por ejemplo?

—Yo soy una mujer muy impulsiva, lo confieso, y jamás me detuve a analizar un problema o una situación.

—...Y ahora te viste forzada a hacerlo.

—Por supuesto. Y la diferencia consiste en que he cambiado.

—¿También en tus sentimientos?

—Cuando se habla de separación, la gente mezcla los sentimientos y no lo entiende muy bien. Las diferencias son muchas. Yo, desde que empezó el año, vengo con conflictos, conflictos que me han perjudicado bastante. Sé que hay seres que en este momento no se merecen ser mencionados para recordar ciertos episodios feos. Se han formulado comentarios que no tienen ni ton ni son. Eso, agregado a otras cositas ...Hum... privadas... me han llevado a rever algunos aspectos.

—¿A qué y a quiénes te referís? ¿A tu

Una de las actrices favoritas, que no puede faltar en la pantalla de la televisión.

matrimonio, por ejemplo?

—Sí, por sobre todas las cosas, a mi matrimonio.

—Esta crisis, ¿vino "de afuera" y fue el resultado de roces, de cierta incompatibilidad de caracteres, del desentendimiento, en fin?

—No creo eso. Nosotros somos muy honestos, y... bueno, el diálogo no se ha terminado.

—Por fin sos algo más concreta...

—Yo no puedo negarle al público algun tipo de explicación relativa a lo que me pasa. Eso no lo discuto. Me conocen desde chica y, a través de los televisores, prácticamente me vieron crecer aquí, en el canal, todos los días. Por eso, cuando a través de una nota me formulan preguntas delicadas, me doy cuenta de que en esas preguntas hay una determinada intención. Lo sé por el tono de la voz del que me entrevista. Eso, lejos de inquietarme, me da seguridad. Seguridad para intuir si van a decir exactamente lo que digo o lo van a modificar. Por eso con vos no tengo inconvenientes en hablar de estos temas. Me parece que eso es básico.

—¿Siempre pensás así?

—Sí. Cuando vivo algún problema no puedo hacer que mis nervios se reflejen en mi trabajo. Eso me lo enseñó Martha Reguera. Me dijo: "Cuando bajás del taxi, dejás las preocupaciones fuera del canal. No tenés derecho a imponer tu cara triste a la gente que trabaja con vos y a la que te mira en el programa". Y tampoco me parece que encerrarse en el mutismo sea la actitud más adecuada.

—Me parece que, para estar llegando al final de esta entrevista, aún queda en el tintero un punto de suma importancia: ¿seguís queriendo a tu marido; él sigue queriéndote?

—Puedo decirte que amo a mi marido, y sé que él también me ama. Ahora... bueno, tomamos un descanso para saber qué vamos a hacer de aquí en adelante.

"El diálogo con mi marido no se ha terminado. Tenemos un descanso."

ARA ARRIBA

mento, las
lé un buen
ta manera
hombres"
antado. Lo
te llegar a
ral se tien-
les restan-
programas
s lo que yo
an sencillo

por la que

aproyecto
os meses y
parte ya te
os actores
lo tenga-
nérica fue
s argenti-
Benedetto
oy conven-
pirar aires

actado, la
ios países

o observa-
ncos sillo-
que el ho-
e la perso-
osé Came-
rsos deta-
tiene cier-
n más que
carácter.
que han
man que
mucho la
guien. Es,
ucha más
abras. Así
hombres
de él este
según in-
por él mis-

de la dig-
cta profe-
tan en un
e ingrato.

basada en
en promo-
s que solo
n basadas
nte.

"Quiero encontrar una mujer inteligente y que me ame."

—Yo no veo más allá del presente. No premedito las cosas. Creo que el hombre es lo que hace, no lo que dice. Por eso no proyecto el futuro. Me preocupo por lo que tengo entre manos.

—¡También en lo personal sos así?

—Yo soy igual como actor que como persona. Quizás es por eso que se me identifica como un actor serio. Tal vez lo único diferente entre mi carrera y mi vida privada, es que para mis afectos pienso un poco más y tengo más necesidad de que las cosas se me den.

—¿Qué cosa quisieras que se te diera?

—Encontrar una mujer inteligente que me ame y que pueda amar. Que asuma que su marido es una figura conocida y se dé cuenta que Juan José Camero es fundamentalmente un hombre.

—¿Creés que sos un hombre triste?

—No, creo que tengo una melancolía normal. Para mí la vida es una especie de paisaje montañoso donde con bastante claridad uno puede observar cada momento bueno y malo. Los picos con que uno vive dan muestras de que la vida es así de hermosa.

La cantante Angela Carrasco pasó nuevamente por nuestro país

ELLA VA Y VUELVE, COMO EL DE RACING

—Sí, es verdad. La gente tiene de mí una imagen de seductora, sensual, de vampiresa. Y yo, en cambio, soy...

—Eso: ¿cómo te definirías?

(**Angela Carrasco** dice que no es sensual, pero sus ojos no lo saben. Por eso puede entornarlos con impunidad para pensar la respuesta).

—¿Cómo soy yo? Una persona normal, con ciertas inquietudes positivas y otras a mitad de camino; con complejos que trato de disimular... con virtudes que también disimulo. Soy una persona como todas, pero con una profesión que me ha llevado a desahogar ciertas cosas en un escenario. Me he creado una personalidad que no me atrevería a desarrollar en mi casa.

—¡No te atreverías a desarrollarla en tu casa! ¿Y por qué?

—Porque en mi casa no sería capaz de describirme así, como lo estoy haciendo frente a tí. Me encantaría que no existieran este tipo de cosas, pero, en fin, soy una persona pública...

—Tan pública que no has tenido un minuto de descanso desde tu llegada: que presentaciones en TV, que grabaciones para espectaculares futuros, que entrevistas. Menos mal que te encontramos con tiempo, porque no nos conformaríamos con un reportaje superficial, fugaz...

—Toda esta actividad es ineludible, obviamente, porque estaré en Buenos Aires unos pocos días. (Para cuando salga esta nota, ya no estará entre nosotros). **Vine con el propósito de presentar mi último LP.**

—Que se llama...

—"Con amor". Y es el primero que grabo con temas que no pertenecen a Camilo Sesto.

—¿A qué se debe ese divorcio artístico?

—¡Divorcio! ¡Dios me libre y guarde! Sí, claro, tú dices artístico. Bien... Ocurre que él está totalmente dedicado a algo muy importante en su carrera: su lanzamiento en Estados Unidos. Y como hacía ya más de un año de la aparición de nuestro long-play anterior, pues que me he decidido a grabar temas de otro autor. En este caso, Juan Carlos Calderón. Que no es ninguna pavada, te aseguro.

—¿Cuáles son los temas del álbum?

—"Un muchacho más" (de tono intimista), "Cariño mío", "Pam-Pam" (con ritmo de músicadisco), "Camagüey" (una guajira que, al escuchármela en cinta, movió al norteamericano Herb Albert y su Tijuana Brass a grabarla ellos tambien), "Solo soy", "Cosas que pasan" (también en ritmo "disco"), "Ahora o nunca", "Tan solo amor", "Adiós, tristeza" (bossa nova) y "Siempre tú" (un poco al estilo de los Bee Gees).

—Hay algo que siempre nos intriga. De aquí te vas para Colombia, y hace prácticamente pocas horas llegaste de Chile. ¿Este ir y venir de un país a otro no te deja poca libertad?

—Claro, por supuesto que sí. A mí me encanta estar sobre un escenario, pero a veces me siento desdichada, por no poder hacer las cosas que hace mi vecina, por ejemplo: ir de compras, regatear con el mesero. A los demás les parece que no tienes derecho a discutir un precio porque estás más allá de eso. Y yo soy una mujer normal a la que le encantan las cosas sencillas, bonitas; me encanta vivir y moverme libremente. Y en esta actividad parece que estuviéramos siempre en una vidriera. O mejor dicho, en una pecera. ¿No piensan que el pececito tiene cosas adentro? A veces como te digo, pienso todo eso, pero también me siento feliz, realizada.

—Para eso hay un solo remedio. Ahora, que, luego de tus dos LP con temas de Camilo Sesto (**"Amigo mío, cuenta conmigo" y "Quererte a ti"**), has editado éste, ¿no te parece que es el momento de poner en práctica ese remedio, tomándote un descanso?

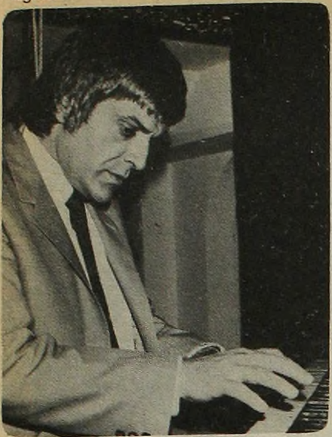
—Sí, ya lo creo. Y será para las fiestas, en Santo Domingo, mi país. Nos reuniremos allí con mi marido y haremos un crucero.

—¿Qué piensa él de tu carrera?

—Aunque no vive diciéndomelo, sé que admira mi trabajo, en cierto modo. Si no, no estaría cantando, ¿no te parece?

Y Angela vuelve a entornar los ojos, que continúan ignorando que son sensuales...

Afirma que no es ni seductora, ni sensual, ni vampiresa...



Quiere que se presente toda la música nacional.

Y Osvaldo Piro se dio el gusto de asomarse al balcón de su "Casa Rosada" en el barrio de San Telmo.

Piro Asume en la Casa Rosada

A los artistas populares el público enfervorizado suele gritarles "¡Al Colón, al Colón...!" Y a los políticos, según evoca la historia, "¡A la Rosada, a la Rosada!..." Cada especialidad tenía su ámbito dorado, un ansiado Parnaso que no siempre llegaba. Sin embargo, ese momento llegará esta noche para Osvaldo Piro, aunque, por una de esas equivocaciones del destino, no le toque actuar en el Colón, sino en la Casa Rosada...

—Se me ocurrió ponerle "La Casa Rosada" simplemente porque empezamos a pintarla de rosa, por dentro...

—...Y para aprovechar la pintura, siguieron con el frente.

—¡Claro!— Osvaldo Piro sonríe con su gesto habitual, como avergonzándose de su sonrisa.

—Pasemos a otra cosa. Contá cómo se dio esto, cómo llegaste a convertirte en dueño de "La Casa Rosada".

—Yo tengo un café concert en Mar del Plata, "Magoya". Y hacía tiempo que andaba con ganas de abrir un boliche aquí, en Buenos Aires. Finalmente se presentó la oportunidad, gracias a un grupo de amigos que también son, ahora, mis socios, y me puse a buscar local. Encontré éste, que hasta hace poco se llamaba "El Candil", hace unos 60 días. Lo compramos y pocos días después empezamos con los arreglos.

—¿Qué hay de nuevo en esta sala?

—La iluminación, que es de Oscar Vince, y el sonido, que lo puso Teddy Goldman, el mismo que se encargó del equipo del Luna Park. La decoración la hizo el arquitecto Mario Sabugo.

—¿Cuál es tu cargo aquí?

—Director general. Y Jorge Mensor es el regisseur y director artístico. Volviendo a lo que me preguntabas antes, hubo bastante trabajo por hacer. Había butacas, sillas de paja, mesitas ratonas... Nosotros pusimos mesas y sillas de Viena, y hay bastante despliegue por parte de Luis Ramírez, que se ocupó de manteles, cortinas y alfombras.

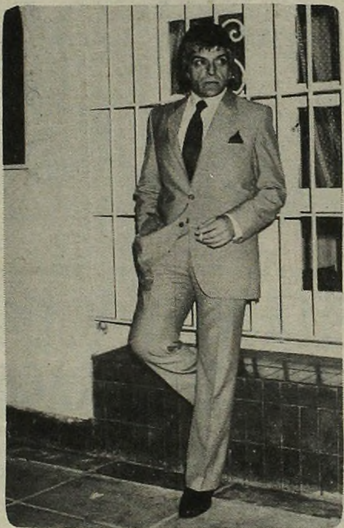
—Esto era un teatro —continúa Piro—, **y dejamos las 90 butacas de la pullman. Eso, sumado a las 160 plazas de abajo, da un total de 250 espectadores. La consumisión inicial va a ser de 100.000 pesos...**

—...¿Y la segunda?

—¿La segunda? Hasta la podemos regalar.

—¿Cuál va a ser el elenco inicial?

—Te lo voy a decir en el orden en que van a salir al escenario: Las Voces Blancas, Domingo Cura (con Angela Irene en canto y Eduardo Lagos en piano), el ballet de Mario Machaco y Norma Re, Roberto Catarineu como comediante, y como cantantes de tango, María José y Guillermo Galvé, que van a estar acompañados por un trío integrado por Roberto Cicaré (piano), Osvaldo Aulicino (bajo) y Miguel Varvello (bandoneón). Y de cierre, Osvaldo Piro y su orquesta, con Alberto Hidalgo. Inauguramos el jueves (por hoy) **a las 22.45. De lunes a jueves ése va a ser el horario de la única función. Viernes y sábados va a haber una entrada a las 22 y otra a las 0.30, y los domingos, descansamos.**



De ahora en más, habitante de San Telmo.

—¿Qué objetivos se van a tener en cuenta en el espectáculo?

—Que esté toda la música argentina, toda la música, el canto y el baile del país.

—El hecho de haber elegido un local en San Telmo ¿puede interpretarse como una intención de aprovechar al público que habitualmente frecuenta otras salas de este barrio?

—Hasta cierto punto. Creo que "Taconeando", el boliche de Beba Bidart, cuyos fondos lindan con los nuestros, está trabajando bien, lo mismo que "El Viejo Almacén". Todo San Telmo se está poblando de espectáculos, y es mejor que estemos todos juntos, inclusive para que el público tenga la posibilidad de elegir.

El dueño de casa nos acompaña en una recorrida por la sala. Hay siete camarines azulejados a nuevo, resplandecientes; detrás de la oficina de administración, dos viejas puertas de madera color verde inglés dan a Los Patios de San Telmo, donde varios artistas y bohemios en general han sentado sus reales. Esos patios han de ser la entrada para quienes actúen en el nuevo local, ya que dan sobre la cortada San Lorenzo y permiten cierta privacidad. Piro, ufano, nos hace notar que en la ventana de su oficina está la reja más antigua del barrio (hecha a mano).

Antes de que dedique su atención a fijar los días de ensayo, el autor de "Azul noche" vuelve sobre el tema inicial:

—Yo no tengo la culpa de que vos asociés el nombre que elegí con el de la Casa de Gobierno —su mirada es irónica—; **por otra parte, aquí el elenco se renueva cada 60 días...**

—Lo que ya marca una gran diferencia, claro.

MONZON AYUDARA A DELON PARA SOPLAR

Una sorprendente noticia (pese a que la amistad entre ambos pública y notoria), nos sorprendió por su dimensión. Según la versión Carlitos Monzon estaba a punto de viajar a París invitado por Alain Delon para celebrar el 10° aniversario de la conquista del título mundial.

Para confirmar lo escuchado de personas allegadas al ex campeón nos comunicamos con él.

—¿Es cierto que Delon te invitó a una fiesta en tu honor?

—Sí es cierto. Es una fiesta que se hace en su casa de fin de semana y que durará tres días... La invitación incluye hasta los pasajes para mí, Alicia y los chicos. Todavía no sé con cuál me voy.

—¿La noticia te sorprendió?

—Imaginate... Si bien yo siempre me di cuenta que Delon era uno de esos amigos para siempre. Esto es más de lo que uno puede esperar.

Mientras comenta detalles de todo lo que ocurrirá durante esos tres días Carlos sonríe. Se lo ve feliz, comunicativo. Y, por primera vez desde hace mucho tiempo, como retomando sus ganas de hacer proyectos.

—¿Sabés quiénes serán los otros invitados?

—Todos los amigos de Delon que son muchos e importantes. Rommy Schneider, Annie Girardot, Dalida, Lino Ventura, Belmondo, y también su mujer Mireille Darc.

—¿Con Delon te comunicás habitualmente?

—Sí. Cada tanto me llama para preguntarme cómo estoy y para saber cuándo me voy a Francia. Cada vez que viajo me atiende con todo.

—Y ahora contame ¿Qué sentiste cuando te enteraste que Alain te tenía preparada esa fiesta?

—Me puse muy contento. Sobre todo porque me cayó en un momento muy especial. Este fue el año más duro de mi vida y no hace falta decirte porqué. Pero a último momento empezaron a pasarme cosas buenas. Me reconcilié con Alicia, va a tener un bebé y como final este viaje inesperado. Es como si la vida me pagara lo que sufrí. ¡Una barbaridad!

Y no está mintiendo.

Carlos Monzón-Alain Delon juntos en París.

Todo el mundo se pregunta cómo una Libertad Lamarque puede seguir cantando como canta y seguir dando sus conciertos en el exterior, cómo da. ¿Sabe que Libertad periódica y continuadamente sigue estudiando canto como si fuera la primera vez...? Está de viaje en estos días.

* * *

¿Será un nuevo look de la juventud, aparecerse en cualquier parte con la barba de dos o tres días? Como John Travolta desembarcó en Ezeiza y siguió así hasta el otro día...

* * *

"El Contra", es decir, su creador Juan Carlos Calabró, recibió la visita de Iva Zanicchi antes de partir. ¡Fue una noche estupenda! Porque si ella tiene genio y talento... ¡"El Contra" la volvió loca "da vero"!

* * *

Tita Merello cumplió sus geniales 77 años. Dicen que ese día tenía un berrinche feroz con la gente que quería entrevistarla... ¡Y bueno! a los 77 años tiene derecho a estar como le dé la gana, ¡qué también!

* * *

Lo de Thelma Biral y Minguito, en "La Voz del Rioba"... no se puede creer... Pocas figuras han tenido una actuación más brillante y divertida que estos dos famosos, esa noche. Y ella, con una ropa genial y haciendo poses... ¡nunca visto! Es decir... Thelma puede ser siempre insólita e inesperada. A lo largo de toda su carrera demostró que cuando crea es siempre una mujer diferente.

"Buenos Aires, vamos allá", por Canal 13. ¡Un capo lavoro, muchachos!

* * *

Hay que tener cuidado... Los estudiantes de los últimos cursos secundarios tienen que hacer, casi siempre, un trabajo práctico que les es clasificado; se trata de un reportaje a alguien conocido. Es un trabajo que no es publicado. Solo se lo analiza como un "deber" por un profesorado experto. Para eso, un grupo de niñas estuvieron no hace muchas semanas en Canal 13, queriendo interviuvar a Silvia Montanari. Fueron un día 13 y les hizo decir que fueran el día 17. A la hora convenida de ese día, el alumnado estuvo esperando 2 horas a la entrada del canal porque ella no estaba. Cuando llegó, al cabo de 2 horas, les dijo que la esperaran en el Estudio C donde había terminado recién su labor del día. Las chicas esperaron una hora más... hasta que alguien, avergonzado de la desconsideración a las estudiantes, les advirtió que "la señora se retiró". ¿Olvido? ¿Otro quehacer?... Todo puede ser. Pero en estas cosas siempre cabe la decisión de decir "No, no puedo". No es una obligación prestarse para un deber estudiantil... Pero sí es una obligación respetar a la linda gente a la que además se cita... ¿O digo mal?.

* * *

Estuvo por Buenos Aires Marta Varela, una hermosa mujer que es algo así como una chica orquesta que hace de actriz, se ocupa de relaciones públicas, de pronto representa a gente famosa, de pronto hace periodismo y a veces hace presentaciones de grandes shows artísticos. Regresó a la semana a México, donde está estupendamente instalada y con un horizonte muy prometedor... No... Fíjense que no le hacen la guerra porque dice que entró por la puerta ancha y además... hay que conocerla para saber lo dulce y "compradora" que es...

* * *

No hay ya ninguna duda: Carlitos Calvo es, de la camada joven..., el que va primero en el carrerón... ¿Y ustedes saben que lo más lindo de Carlos es que además, sigue tan cordial como cuando era "chiquito"?

Una vez más Cipe Lincovsky emprendió viaje hacia Europa...

Asistirá a varios festivales y también hará un largometraje.

MAS PREMIOS QUE "LOLE"

"No trabajo en televisión desde 1974. Yo le traje al país más premios que Reutemann, pero es como si se desconociera la cultura". Fueron las tristes palabras de Cipe Lincovsky a poco tiempo de llegar de Brasil, donde cerró un festival internacional que a la vez había inaugurado otro argentino: Atahualpa Yupanqui. Cipe fue por una semana y se quedó cinco, tanto por el éxito de público como de crítica.

—¿A qué le atribuís ese éxito?

—Creo que lo fundamental es que yo hago mis espectáculos pensando en mí, yo soy parte del todo, y lo que me emociona, lo que me alegra es lo que emociona y alegra al público. Mi espectáculo "Kabaret literario" está compuesto por creadores que le hablan al hombre y a sus inquietudes ya sean Chejov, Eladia Blázquez o Jorge Schusseim.

—Es inminente tu viaje a Londres ¿qué nos podés contar al respecto?

—Viajo en estos días rumbo a Barcelona, porque me invitaron a otro festival, de ahí me dirijo a Londres donde tengo cinco semanas de filmación en medio de las cuales me dan tres días para que viaje a Estocolmo ya que estoy invitada para otro festival internacional de teatro.

—Hablanos un poco de la película, para la filmación de la cual tengo entendido que te hiciste una pequeña cirugía.

—Primero te aclaro lo de la cirugía. Cuando tenía 15 años un director de teatro me dijo 'esta gorda nunca va a ser actriz'. Te podés imaginar que de inmediato me puse a régimen con unas pastillas recetadas, pero en vez de tomar media por día (como lo decía la prescripción) tomé dos, por lo que se me formó un ganglio tuberculoso en el lado derecho del cuello y me tuvieron que hacer una punción. Si yo fuera a filmar con Renán o algún otro director argentino, puedo decirles 'tomame de este lado que es el bueno', pero en un país extranjero no puedo andar con cosas raras, por lo que me decidí a hacerme una pequeña intervención que consistió además de lo que te conté en una pequeña reparación en la oreja derecha, que me había quedado mal tras una enfermedad de la infancia. En cuanto a la película es en base a un libro de Martín Donovan, el autor de "Parejas amantes", que a su vez hará el papel de hijo mío. El tema es acerca de una familia griega que no logra adaptarse al ambiente londinense. Los otros dos protagonistas son Victoria Chaplin y James Mason.

Confirmó nuestra primicia: su operación.

—Cipe Lincovsky es, digamos, una embajadora cultural de los argentinos en distintas partes del mundo ¿qué se siente?

—Es un gran orgullo por supuesto, uno tiene éxito en el extranjero pero siempre vuelve aquí para que le firmen el boletín, y es lógico porque éste es el aire que uno respiró primero, el idioma en que dijo la primera palabra ¡cómo no voy a amar a mi país!

—La televisión es el medio que da evidentemente la popularidad, ¿cómo explicás que a pesar de no hacer televisión desde 1974 sigas siendo popular?

—Se lo atribuyo a que hay distintos tipos de actores, los productos de la publicidad (las estrellas del momento) y los que como yo son actores hasta los ochenta años. Yo hice buena televisión y la gente lo recuerda, la gente en la calle me pregunta por qué no hago televisión y ni siquiera saben que no lo hago porque a algún mal nacido se le ocurrió decir Cipe Lincovsky no tiene que trabajar. Da mucha bronca pero sé que algún día voy a volver.

—¿Cómo te gustaría volver?

—Con algún ciclo escrito por un autor argentino. ¡Cómo me gustaría volver a entrar en tantos hogares llevando a la gente realidades que está ansiosa por oír! —añora Cipe— **pero** —continúa— **quise hacer Virginia Woolf y lo conseguí después de diez años, y sé que tarde o temprano voy a volver.**

—¿Cuál de los trabajos que hiciste hasta el momento es el que más recordás?

—"Isadora" donde fui dirigida por un creador insólito como es Lindsay Kemp, esos hombres como hay pocos, "Virginia Woolf" (que fue mi primer trabajo en Alemania y donde gané el premio a la mejor actriz alemana sin conocer el idioma) y "Salomé" en Italia donde también trabajé con Kemp que hacía de Salomé y yo de Herodes.

"Ella misma es un espectáculo, dentro de ese otro en el que recita a Brecht, la suya es una hazaña que muy pocas colegas se animarían a emular. Ella es una mujer y mil a la vez". Así la definió un crítico uruguayo embriagado luego de ver su espectáculo. Por algo será.

ALGO PARA...

OLVIDAR

• La no clara desmentida de la sonada prohibición al tango "Cambalache". Todas las acciones de la censura son antipáticas, pero esta medida ha llegado al colmo. Es como prohibir el "himno" de

los porteños. Además, censurar el talento de Enrique Santos Discépolo es realmente lamentable para todos los argentinos. ¡Muy feo!

• **Las actitudes de algunos actores, cómicos, animadores o locutores y hasta deportistas de enojarse ante la primera crítica que se les hace aunque ésta esté totalmente fundamentada. En algunos casos además de quejarse públicamente de quienes han dicho la verdad sobre su actuación profesional, llegan hasta a sufrir afecciones físicas. ¡Qué exagerados!**

• La extraña femineidad de Gigí Rúa quien cada día (pese a sus declaraciones en el sentido de todas las cosas que practica para embellecer su cuerpo) se sienta peor. El otro día en "Laura mía"

(ATC lunes a viernes a las 17), parecía un muchacho mal sentado con una pierna para cada lado.

• **Las promociones de los largometrajes en todos los canales que anuncian grandes estrenos y resultan ser películas vistas por lo menos 10 veces. Tal el caso de "Milagro por un día" (13), o "Alfredo el Grande" (11), o "Cuna de héroes" (7). Parece que los encargados de la programación tienen mala memoria. ¡Que cambien!**

• Los constantes errores en la ortografía del "videographs" (esas letras que corren o están fijas reforzando los nombres de las imágenes en la parte inferior de la pantalla). En "Pinky y la noticia" (ATC, viernes a las 15) escribieron "Hurlingam" por "Hurlingham".

• **En Canal 11 para un llamado a la solidaridad (jueves a las 23.30) dijeron o RH positivo por 0 RH positivo.**

• El error en que incurrieron varias revistas de actualidad al cubrir el famoso desfile "en el aire". Todas escribieron mal la palabra "mannequin". En una pusieron "mannequeen" y en la otra "manequen". Es mejor escribir en castellano.

RECORDAR

• La actitud asumida por las radios privadas en defensa de los fotógrafos agredidos por la policía durante los episodios ocurridos frente al Ministerio de Educación. Tanto en "Magdalena y las noticias" (Radio Continental) como en "Bien temprano" (Radio Rivadavia) se realizó una importante defensa de los reporteros gráficos y se censuró la conducta policial. Un buen ejercicio de la libertad de expresión.

• **La excelente costumbre adoptada por gran parte de los programas de radio nocturnos de avisar con suficiente antelación a los oyentes para que graben cuando han planificado emitir un tema o varios, difíciles de conseguir. ¡Muy buena idea!**

• Aunque ya recibió otros elogios por el mismo tema, el reportaje realizado por Silvia Fernández Barrio a Lole Reutemann luego de la pér-

dida del campeonato. Muy bien hecho teniendo en cuenta, además, el momento tan difícil en que se concretó. ¡Felicitaciones!

• **El ciclo "Relaciones" (ATC, sábados a las 22.30). Nuevamente reiteramos los elogios para uno de los mejores trabajos documentales realizados en televisión. No solo por su valor didáctico y de imágenes sino también por la inteligencia con que se unen las ideas expuestas en el programa. ¡Excelente!**

• El ciclo de charlas iniciado por Ulises Petit de Murat en "La vida y el canto" (Rivadavia, lunes a viernes a las 12). Además de ser notablemente amenas por el lenguaje del protagonista y de su interlocutor Antonio Carrizo, los recuerdos del escritor sobre los personajes que hicieron que Buenos Aires sea como es son para que quienes aman esta ciudad no dejen de escucharlos. ¡Diez puntos!

• **La idea de Canal 9 de recordar los 30 años de la desaparición de Al Jolson. Para hacerlo eligió el mejor camino: proyectar dos largometrajes que muchos adolescentes nunca vieron: "El hombre inolvidable" y "Canta el corazón". Muy lindo gesto.**

★★★

★CANALEANDO...

Aunque cueste creerlo Rodolfo Bebán es un tímido irredento. Las otras noches debía compartir con el elenco de "La invitación" el cóctel de presentación a la prensa. Todo el mundo señaló su ausencia y hasta muchos convinieron en que a último momento se habría arrepentido de actuar en el filme. Sin embargo no fue así. Ocurre que Rodolfo llegó al lugar y al ver a tanta gente se sintió incómodo y se retiró sin siquiera saludar. ¡Que no se diga!

* * *

Salió de terapia intensiva el director de la orquesta que acompaña a Chiqui Pereyra. Felizmente, luego de haber sufrido un tremendo accidente en la autopista, Eduardo Corti ha sido trasladado (siempre en el Santojani), a la sala de traumatología. ¡Que se mejore!

* * *

Pese a que no lo publicitan es evidente que el romance entre Patricia Aguado (la ex mujer de Víctor Galíndez), y el número 5 de River "Mostaza" Merlo sigue sin problemas. Es más, hay muchos que aseguran que por fin el jugador habría encontrado la mujer definitiva en su vida.

* * *

Muy contento se lo vio las otras mañanas al director Jorge Palaz caminar por la soleada avenida San Juan antes de introducirse en los pasillos de Canal 13. Aparentemente las razones de su buen humor están generadas por el resultado de las primeras grabaciones de "Con cierta sonrisa", el musical que protagonizan Raúl Lavié y Marty Cosens y que todos aseguran que será algo "totalmente distinto". ¡Esperemos!

* * *

A toda velocidad tuvo que componer Palito Ortega las canciones para su último LP en el cual se incluye una dedicada a su hijo mayor Martín. Sin darse cuenta el "Negro" había dejado pasar mucho tiempo y casi se queda sin poder viajar a Alemania para grabar. Lo cierto es que el viernes último tuvo que encerrarse en la grabadora para que el cassette con los temas llegara antes que él a Francfort. ¡Qué apurón!

* * *

Juan Alberto Badía, "el Beto", es de los que consideran que éste ha sido un buen año. No solo por lo bien que le ha ido en televisión donde su labor en programas de los sábados ("Sábado nueve" y "Juegue con nosotros") ha sido exitosa, sino porque acaba de firmar un importante contrato que lo liga a Radio Rivadavia para conducir un programa por FM. ¡Qué lindo!

Llegó al Maipo gracias a que bailaba bien el rock. Integraba un conjunto al que habían bautizado "Los locos del ritmo", del que también formaba parte Pepe Parada. Después Ethel la llamó y viajó a la Madre Patria. Tuvo problemas con la censura, pero tampoco soportó el destape. La multaron tres veces por no respetar las rígidas normas. Después regresó y debutó en la revista como primera figura. Desde enero, nuevamente en la noche de Buenos Aires.

A veces, cuando se encuentra en un escenario, suele asaltarla una pregunta que la inquieta: "¿Qué hago yo aquí?" El tiempo y su vocación tienen la respuesta, porque nació para ser vedette. Solo frente al público encuentra la explicación. "Es allí cuando me siento yo, cuando me siento Gogó Rojo". En el largo período que le dedicó a España descubrió, también, que había otros horizontes. No solo actuó en revista. También lo hizo en televisión y en unas cuantas películas de suspenso. Pero se quedará en Buenos Aires...

EL ROJO, COLOR PARA VERANO

La clave es la memoria. A **Gogó Rojo** no hay que insistirle mucho con fechas y datos exactos. Recordar no es ni su fuerte ni su vocación. Indudablemente, lo que la transforma es la idea de estar sobre un escenario, como habrá de estarlo, nuevamente, en la próxima temporada de verano del **Astros.**

—Sé que tengo un cuerpo proporcionado. Y no soy vanidosa al decirlo porque no tengo más que vérmelo. Si hay algo que no me gusta son mis facciones, con excepción de la nariz. Cuando me dicen que soy linda no lo creo, pero si se refieren a mi silueta, sé que dicen la verdad.

—Y eso te halaga...

—Claro que me halaga.

—En la propia conciencia de tu belleza radica tu deseo de mostrarte como vedette, ¿no es así?

—No exactamente. Cuando me veo actuando, a veces me pregunto qué hago allí. Y sin embargo es entonces, en el transcurso de cada función, cuando me siento yo misma. Esa sí es Gogó Rojo.

—Sin embargo, me parece que en cada palabra tuya se advierte una personalidad muy fuerte. Para colmo, con ese acento tan español...

—¿Y qué quieres? Estuve como 17 ó 18 años allá.

—Contame, desde el principio, cómo terminaste viviendo tanto tiempo en España.

—Muy bien... Yo era integrante del cuerpo de baile del Maipo. Recién acababa de cumplir 16 años. Entonces mi hermana, Ethel, que ya estaba allá, me mandó llamar. Lo mismo había hecho unos años antes, cuando ella ya actuaba en la revista y mamá y yo estábamos en Santiago del Estero. (Porque nosotras somos de Santiago).

Volviendo al viaje a España, primero fui yo, y después mandamos buscar a nuestra madre.

—Debe haberte ido muy bien para que te quedaras tanto tiempo.

—Por suerte, sí. Apenas llegué, me contrataron. Tuve muchas oportunidades, y no me limité al teatro de revistas. Llegué a filmar varias películas y hasta trabajé en televisión. Fue como conductora, nada menos, en un programa que se llama "Esta noche, Europa". Hasta que vino el destape...

—¿Qué pasó? ¿No te gustó el destape?

—No. Cuando empezó me vine. Estaba cansada de España y no me gustaba cómo se estaba poniendo. Me gusta más la Argentina, pese a la crisis, porque no hay que olvidarse que todo el mundo atraviesa una crisis.

—Sin embargo, vos tuviste problemas con la censura.

—¡Ah, sí! Me aplicaron tres multas en distintas oportunidades. Ocurre que había siempre un representante de la censura —al que llamábamos "El Cruzado Mágico"— que iba a los ensayos, antes de cada estreno, y con las narices a un palmo de los muslos decía: "Aquí hay que colocar unas piedras; allá, hay que disimular esas redondeces con unos flecos"... **Y así todo el tiempo. Una vez salí con una malla color carne y me multaron en 50.000 pesetas. Otra vez aparecí con una bikini que, a juicio de ellos, era demasiado chica. ¡Otras 50.000 pesetas! Y una tercera infracción —también castigada con 50.000 pesetas— fue olvidarme de poner unos flequitos en mi traje. En fin... Que si estuvieran ahora, seguro que se volvían ricos con lo que están mostrando...**

¿Es verdad que en tus comienzos actuaste junto a Pepe Parada?

—Yo estudiaba en un liceo de señoritas y era socia de Gimnasia y Esgrima. Allí habíamos formado un grupo de fanáticos del rock, y bailábamos. Un día un señor nos vio y nos llevó al Maipo, porque casualmente tenía la misión de encontrar muchachos y chicas que bailaran rock, para una revista que iban a montar. El conjunto nuestro se llamaba "Los Locos del Ritmo", y uno de sus integrantes era Pepe Parada.

—Comenzaste bailando y, por lo que sé, seguís bailando...

—Y muy a menudo, como que tomo clases de baile con Moira Chapman, del Astros. Antes las tomaba con Freddy Romero y con Susana Impar.

—¿Qué pasa con tu vida privada?

—De mi vida privada no me gusta hablar. (Sin embargo, conviene recordar que Gogó acaba de separarse del periodista **Oscar Otranto,** luego de 6 años de matrimonio formalizado en Andorra).

—¿Tu ideal masculino?

—No tengo un ideal masculino. Es más: pienso que no podría contestarte honestamente esa pregunta porque no creo que exista un tipo físico ideal. Al menos, para mí. No creo en eso de alto, rubio, de ojos celestes... Si te enamoras, te enamoras y chau.

—Para terminar: ¿tenés todo lo que querés?

—Mmm... Creo que sí. Casa...coche...linda ropa. No mucha, porque no tengo el vicio de las pieles. Ni el de las joyas. Tengo lo que tengo, y con eso me siento bien.

Un Accidente con Suerte...

Gogó vive en un dúplex. Ambos pisos se comunican entre sí por una escalera caracol. La mala suerte quiso que, horas después de mantener la entrevista que reproducimos en esta página, la vedette perdiera pie cuando bajaba por dicha escalera, produciéndose una fisura en el brazo izquierdo.

Al enterarnos nos pusimos en contacto con ella, que relató:

—Cuando vi que me caía, en un instante pensé que si no ponía la mano para sostenerme me iba a lastimar la cara. Y bueno, puse la mano y me pasó lo que me pasó. Por unos días estaré enyesada.

"De mi vida privada no me gusta hablar". Y la respetamos...

No cree en el ideal varonil desde el punto de vista físico.